



Abbaye de Silvacane - La Roque d'Anthéron

Dossier pédagogique - Classe de 5eme et collège

Un voyage au cœur du Moyen Âge cistercien

Une abbaye née de la Durance

Fondée en 1144, l'Abbaye de Silvacane tire son nom de Silva cana, qui signifie "forêt de roseaux" en latin. Ce nom évoque les terres marécageuses lorsque la Durance coulait au pied du monument

L'abbaye fut construite selon les principes d'austérité et de simplicité chers aux cisterciens, avec une architecture sobre et harmonieuse qui reflète leur spiritualité. Elle connut son apogée aux XIIe et XIIIe siècles, période durant laquelle elle devint un centre économique et spirituel majeur de la région.

À partir du XIVe siècle, l'abbaye déclina progressivement en raison des guerres, des épidémies et des difficultés économiques. Après la Révolution française, elle fut vendue comme bien national et transformée en exploitation agricole.

Aujourd'hui, classée monument historique, elle accueille des visiteurs, des concerts et des expositions, tout en témoignant de la vie monastique médiévale.

1

1144

Fondation de l'abbaye

2

XIIe-XIIIe siècles

Apogée et rayonnement

3

XIVe siècle

Début du déclin

4

1789 Révolution française

Vente comme bien national

5

Aujourd'hui

Monument historique ouvert au public

Qu'est-ce qu'un moine cistercien ?



Un moine est un religieux qui consacre sa vie à la prière, à la méditation et au travail, selon une règle monastique. Il décide de vivre différemment des autres en quittant sa famille et ses possessions pour rejoindre un monastère.

Dans la tradition chrétienne, les moines vivent généralement en communauté, sous l'autorité d'un abbé ou d'une abbesse qui agit comme un directeur. Leur existence est rythmée par les offices liturgiques, la lecture spirituelle et des activités manuelles.

Les moines cisterciens, suivent la règle de saint Benoît, qui met l'accent sur l'équilibre entre la prière et le travail. Ils priaient huit fois par jour, même la nuit, lisaient des livres religieux et travaillaient dans les champs ou les ateliers (forge, moulins à blé et à foulon pour la laine ...)

Ils portaient une longue robe blanche avec une capuche et suivaient des règles strictes, comme ne pas parler et manger très simplement. Leur idéal était de chercher Dieu dans la simplicité, le silence et l'humilité, loin des excès du monde.

L'organisation de l'église médiévale

Pour comprendre le rôle du moine dans la société médiévale, il est essentiel de situer sa place dans la hiérarchie de l'Église catholique. Voici comment s'organisait cette structure au Moyen Âge:



Le Pape

Chef de l'Église catholique, il vit au Vatican à Rome. Au Moyen-âge, de 1309 à 1378 il vit à Avignon. Il est comme le directeur d'une immense école mondiale.



Le Cardinal

Conseiller du Pape, il porte une robe rouge. Son rôle ressemble à celui d'un ministre qui aide un président.



L'Évêque

Chef d'un diocèse, il porte une mitre et une crosse. Il siège dans une cathédrale et dirige toutes les églises de sa région.



Le Curé/Prêtre

Il dirige une paroisse locale (une église). Il célèbre les messes, les mariages et les baptêmes.



Le Moine

Il vit retiré dans un monastère, consacrant sa vie à la prière, au travail manuel et à la méditation.

Qu'est-ce qu'un ordre monastique

Un ordre monastique est une communauté religieuse organisée autour d'une règle commune et d'une spiritualité partagée. C'est comme une « équipe » de moines qui suivent les mêmes instructions de vie.

Les cisterciens, fondés en 1098 à Cîteaux en Bourgogne, sont une réforme de l'ordre bénédictin. Certains moines trouvaient que les autres abbayes étaient devenues trop riches et trop confortables. Sous l'impulsion de Robert de Molesme, puis par la suite la renommée de Bernard de Clairvaux, ils ont prôné un retour à la stricte observance de la règle de saint Benoît.

Pauvreté

Rejet du luxe et des possessions matérielles inutiles

Simplicité

Architecture sobre sans décorations superflues

Travail Manuel

Valorisation du labeur physique et de l'agriculture

Isolement

Abbayes construites loin des villes, près des forêts et rivières

Leur influence s'étendit rapidement en Europe grâce à la fondation de nombreuses abbayes-filles, comme Silvacane, Sénanque et Le Thoronet en Provence. Les cisterciens ont marqué l'histoire par leur architecture épurée, leur rôle dans l'agriculture et leur contribution à la diffusion de la culture médiévale. Ils aimaient la nature et le travail manuel, inventant même des techniques pour mieux travailler la terre.

Le Monastère

Un monastère est un lieu de vie communautaire où des moines ou des moniales résident et pratiquent leur foi. C'est la «maison» des moines, un endroit où tout est organisé pour prier, travailler et vivre ensemble dans l'harmonie. Les monastères cisterciens, comme Silvacane, étaient souvent implantés dans des lieux isolés, propices à la contemplation et à l'autonomie. Ils jouaient un rôle économique et culturel majeur au Moyen Âge, en diffusant des savoirs (agriculture, architecture) et en participant à la vie locale. Ils répondaient à un plan précis et disposaient de différents espaces ayant chacun une fonction spécifique.



L'Église

Le cœur spirituel du monastère, sobre et épurée, sans décorations inutiles pour ne pas distraire les moines de la prière.

Le Réfectoire

La cantine où les moines mangeaient en silence en écoutant une lecture religieuse.

Le Scriptorium

L'atelier où les moines copiaient des manuscrits à la main, préservant ainsi le savoir antique.

La salle capitulaire

Salle de réunion quotidienne où le père abbé donne les ordres du jour et les moines se confessent.

Le cloître

Espace central avec un jardin intérieur, permettant de circuler entre les bâtiments et les salles tout en méditant.

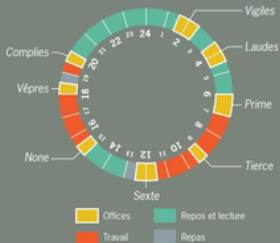
Le Dortoir

Une grande chambre commune où tous les moines dormaient ensemble, sans confort superflu.

Les ateliers

Forges, moulins et jardins pour cultiver et fabriquer tout ce dont l'abbaye avait besoin.

Journée type d'un moine cistercien



Journée type d'un moine, cistercien, qui fluctuait en fonction des saisons et de l'heure du coucher et lever du soleil
©N.Molina, Fr.Guériel, Inrap

Les Frères convers : piliers de l'autosuffisance

Dans une abbaye cistercienne, tout le monde avait un rôle précis dans une organisation sociale rigoureuse qui assurait l'autosuffisance du monastère.

Les moines de chœur (ceux qui savaient lire et écrire) se consacraient à la prière huit fois par jour, à l'étude et à la copie de manuscrits dans le scriptorium. Ils étaient les gardiens de la spiritualité et du savoir.

Les frères laïcs ou convers étaient des moines non ordonnés qui assuraient les tâches manuelles et agricoles, permettant aux moines de chœur de se consacrer pleinement à la prière. Souvent non lettrés, ils travaillaient dur : ils cultivaient les champs, élevaient des animaux (bétail, poissons dans les étangs), exploitaient les forêts et géraient les ateliers.

Dans les forges, ils fabriquaient des outils en métal qu'ils prêtaient parfois aux paysans. Ils géraient aussi les différents moulins du domaine.

Les paysans des alentours, liés à l'abbaye ils travaillaient aussi pour elle. Ils louaient des terres ou aidaient aux travaux en échange de protection, de soins, d'outils et d'une partie des récoltes.

Un Système Gagnant-Gagnant

Ce système assurait l'autonomie des monastères cisterciens, qui devinrent ainsi des modèles d'organisation économique et d'innovation agricole. L'abbaye produisait presque tout ce dont elle avait besoin pour vivre, sans dépendre de l'extérieur.

Les moines partageaient leurs nouvelles techniques avec les paysans : systèmes d'irrigation, rotation des cultures, amélioration de l'élevage. Cela permettait d'améliorer les récoltes et de réduire les risques de famine.

Transformer le paysage Provençal

Les moines cisterciens, véritables pionniers de l'aménagement rural, ont profondément transformé les paysages provençaux par leur travail et leurs innovations. Leur action sur le territoire repose sur une organisation rigoureuse et une maîtrise technique avancée. Cette transformation physique du paysage a été rendue possible par le travail acharné des frères convers qui ont domestiqué l'eau et transformé les forêts en terres agricoles fertiles.

La Maîtrise de l'Eau

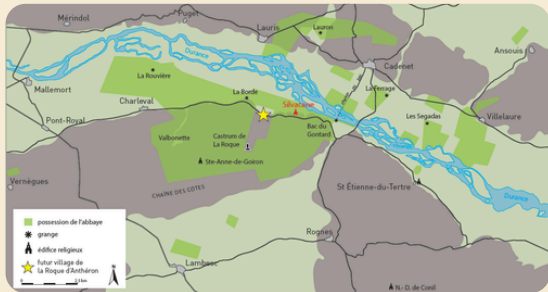
L'une des transformations les plus marquantes réside dans la gestion hydraulique. Les moines ont façonné le paysage en aménageant des canaux et des systèmes d'irrigation pour fertiliser les terres et gérer les cultures. Ils ont créé des étangs destinés à l'élevage de poissons (carpe, perche, tanche) qui remplaçaient la viande dans leur régime alimentaire sobre. Ils ont aussi construit des moulins utilisant la force de l'eau pour transformer les produits agricoles. Ces installations permettaient de dégraisser la laine pour la fabrication de textile et moudre le grain pour produire la farine essentielle à la fabrication du pain. A Silvacane, les ruines du moulin à grain se trouvent dans le jardin Est (arrière).



L'Innovation Agricole

Les cisterciens ont participé à la transformation des terres sauvages en modèles de productivité. Ils ont introduit ou perfectionné des techniques telles que la rotation des cultures et l'amélioration de l'élevage du bétail. Ils cultivaient des céréales, des légumes dans de grands jardins potagers, et exploitaient les forêts pour le bois et l'artisanat. Grâce à ce système innovant, les abbayes cisterciennes sont devenues des pôles d'excellence agricole qui produisaient presque tout ce dont elles avaient besoin.

Le domaine de Silvacane vers 1230



Le domaine de l'abbaye vers 1230 sur fond de carte d'état-major (1858). La localisation des terres comme des granges est approximative

©N.Molina, Fr. Guériel, Inrap

Entre roman et gothique : une architecture de lumière

L'architecture de Silvacane reflète l'idéal de sobriété et de pauvreté des cisterciens. Pas de peintures ni de sculptures compliquées pour ne pas distraire les moines de leur quête spirituelle. Chaque élément architectural sert un but précis : favoriser le recueillement et la prière.

Style Roman



Silvacane est un exemple pur du style roman du XII^e siècle. On le reconnaît à ses murs épais, ses fenêtres étroites et ses voûtes en berceau avec des arcs en plein cintre. L'objectif est la solidité et le recueillement dans une atmosphère d'ombre propice à la méditation.

Transition Gothique



Bien que sobre, l'abbaye présente des éléments de transition vers le gothique, comme l'utilisation de croisées d'ogives. Ces innovations techniques permettent de construire plus haut et de faire entrer davantage de lumière, symbolisant la présence divine qui illumine l'espace sacré.

Silvacane et le programme de 5ème



Histoire

Comprendre le rôle central de l'Eglise dans la société médiévale, étudier la réforme cistercienne et son idéal de simplicité, analyser l'architecture religieuse comme reflet des valeurs monastiques.



Français

Comprendre le vocabulaire spécifique : cloître, scriptorium, convers...



Géographie

Étudier l'aménagement du territoire par les moines (canaux, étangs, cultures), comprendre les ressources naturelles et leur exploitation.



EMC

Réfléchir à la vie en communauté et aux règles collectives, comprendre l'importance de transmettre le patrimoine, débattre sur la préservation des monuments historiques.

Possibilité d'atelier participatif permettant d'expliquer et d'expérimenter la construction d'arc plein cintre et brisé à la suite de la visite commentée





Informations Pratiques

Réservation obligatoire par téléphone ou email auprès de l'abbaye : 04.42.50.41.69 / abbaye@ville-laroquedantheron.fr

Durée conseillée : 1h15 de visite guidée

Activités possibles : atelier d'architecture avec maquette - environ 30 minutes

Équipement : Vêtements adaptés à la météo (visite partiellement extérieure) et chauds en basse saison, carnets de croquis, matériel de prise de notes

Accessibilité : Site partiellement accessible aux PMR (contacter l'abbaye pour adapter le parcours)

Tarif : 45€ pour une classe de 30 élèves